

1.5

FA. folle 005.689

28

SAINETE NUEVO

INTITULADO:

EL CALLEJON

DE LA PLAZA MAYOR

DE MADRID.

PARA OCHO PERSONAS Y ACOMPAÑAMIENTO.

VALENCIA:

EN LA IMPRENTA DE ESTEVAN,

Año 1816.

Se hallará en la misma imprenta, frente al horno de Salicó, y se
vende en gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias
y Empeñados.

82

F72.200 Bot. AT

N. 24.

SAINETE NUEVO

INTITULADO:

EL CALLEJON

DE LA PLAZA MAYOR

DE MADRID.

PARA OCHO PERSONAS Y ACOMPAÑAMIENTO.

VALENCIA:

EN LA IMPRENTA DE ESTEVAN,

Año 1816.

Se hallará en la misma imprenta, frente al horno de Salicofres; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias y Unipersonales.

SAINETE NUEVO

INSTITUADO:

EL CALLEJON

DE LA PLAZA MAYOR

DE MADRID.

PARA OCHO PERSONAS Y ACOMPAÑAMIENTO.

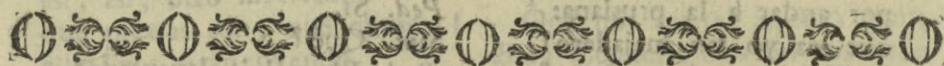
VALENCIA:

EN LA IMPRENTA DE ESTEVAN

Año 1816.

Se halla en la misma imprenta. Frente al horno de Salicó y a
 otros un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragicas
 y Comedias.

PERSONAS.

*Simoncito.**Manuela.**Juana.**Blas.**Pedro.**Frasca.**Juliana.**Bastian.*

*SALON MEDIANAMENTE ADORNADO, Y SALDRAN
en el traje que quieran Juana y la Juliana.*

Jul. Qué hora será?

*Juana. Son las ocho,
y muy cerca de la media.*

Jul. Pues ya han de venir.

Sale Blas. Deo gracias.

Jul. Cátalos aquí, que llegán.

Blas. Muy buenas noches, Señoras.

Las 2. Téngalas usted muy buenas.

Jul. Y los otros Caballeros?

Blas. Ahí aguardan á la puerta.

Jul. Que entren pues.

Blas. Adentro, amigos.

*Salen los hombres que puedan
de capa.*

*Homb. Ya estamos á la obediencia
de ustedes, Señoras mías.*

*Jul. Pues porque ahora no se pierda
tiempo, ya saben ustedes
lo que han de hacer.*

Blas. No, mi Reina:

*aun no les he dicho nada:
mas tengan ustedes cuenta.*

*A estas Madamas, amigos,
dos mocitos de esta era
las festejaron á un tiempo:
son infelices cabezas,
y las dos están picadas,
con que por vengarse intentan,
viendo en ellos el olvido,*

*que corra de nuestra cuenta
el chasquearlos; de suerte
que escarmentándolos puedan
reirse entrámbas de los dos,
ya que ambos se rien de ellas:
he sabido que esta noche
pasear esta calle piensan;
la burla la tengo urdida;
y pues estamos tan cerca
del Callejon de la Plaza,
y en mi poder se reservan
de aquella casa las llaves,
que desalquilada, espera
inquilino que la habite,
teniendo en ella dispuesta
nuestra burla: ustedes luego
procuren pasar á ella:
trastos suficientes tengo
para la idea dispuesta:
no es esto?*

Juana. Así Lo pedimos.

*Hom. Pues que se haga en hora buena.
vámonos. Vanse los hombres.*

*Juana. Dios les dé acierto,
y buena mano derecha.*

*Calle, y salen Simoncito y Pedro
con capas, de tunos, y Simon-
cito con guitarra.*

Sim. Qué lóbrega está la noche!

como soy que me da miedo.

Ped. Ni un alma pasa siquiera: todo, todo está en silencio.

Sim. Anda con dos mil demonios: *cae* no hay piedra en que no tropiezo por andar á la prusiana: que sea yo tan majadero!

Ped. Y para qué tropiezas?

Sim. Toma, por qué? por qué tropiezo? por estar la noche obscura; y la guitarra se ha hecho mil y quinientos pedazos.

Ped. Pues has caído?

Sim. Toma eso, ya ha media hora bien larga que estoy tendido en el suelo.

Ped. Ven te levantaré, ven, no te tardes, vaya.

Sim. Cierto que te portas, con que yo quieres que vaya primero, para que tú me levantes?

Ped. Sí, despacha.

Sim. Lo agradezco.

Ped. Vaya, dónde estás?

Sim. Aquí, levántame, hombre, con tiento.

Ped. Te has hecho mal, Simoncito? no respondes?

Sim. Majadero has visto tú que á ninguno le haga un porrazo provecho?

Ped. Vamos.

Sim. Espérate un poco: hombre tiéntame el cerebro, que yo creo que han saltado de la cabeza los sesos.

Ped. Yo nunca he oído que salten de los pies.

Sim. Es decidero.

Ped. Y qué harías en tal caso?

Sim. Qué habia de hacer, recogerlos: vaya, mira ahora no encuentras algo?

Ped. Sí.

Sim. Qué?

Ped. El pellejo levantado; aguarda, aguarda, que aquí encuentro un ahujero.

Sim. A dónde?

Ped. Aquí: oyes que te estás riendo?

Sim. Hombre pues si esa es la oreja.

Ped. Pues y bien, no es ahujero? hácia aquí te has hecho un gallo.

Sim. Y tiene espolones, Pedro?

Ped. Sí.

Sim. Debes de estar loco: si es el moño de mi pelo; vaya que me diste susto.

Ped. Por eso no mas?

Sim. Por eso; creías que era juguete de niños, tener aquello que los gallos en los pies, un hombre junto al tozuelo?

Ped. Ea, vamos, que ya es tarde: y la guitarra?

Sim. Quinientos demonios se la llevaron.

Ped. Se ha hecho pedazos?

Sim. No, tientos.

Ped. Ya hemos llegado á la casa: vaya, silva.

Sim. Yo no puedo. sílvala tú.

Ped. Si no sé.

Sim. Mira, métete los dedos en la boca, y sopla entonces

oyes no soples tan recio.

Ped. Es cansarse, si no sé.

Sim. Estornuda que es lo mismo.

Estornuda.

vaya, despacha, que es tarde;

así, así, otro mas recio:

qué pícaras son, qué chuscas!

ellas nos están oyendo,

y callan por darnos chasco.

Manuela? Frasca?

Salen á la ventana Manuela y Frasca.

Las 2. Qué es esto?

Sim. Benditas sean vuestras dos gargantas y pescuezos.

Man. Sois vosotros?

Sim. Yo soy, yo, y estotro es mi compañero: oyes estais esperando?

Frasca. Estamos tomando el fresco.

Sim. Qué calorosas que estais vosotras en todo tiempo!

Frasca. Si tardais otro poquito, me voy á acostar y cierro.

Man. Oyes: traes ahí la guitarra?

Sim. Viene, pero te prometo que de un porrazo que dí, se hizo una plasta, y yo creo que solo le quedó entera una clavija.

Frasca. Embustero.

Man. Y puedes cantar con ella?

Sim. Puede ser.

Las 2. Pues canta presto.

Sim. Bien está: mas retirao un rato, que segun veo vienen hácia aquí unas luces y gente.

Las 2. Pues cerráremos. cierran.

Sale Blas, y los hombres que

puedan de Diablos con hachas encendidas.

Ped. Hombre, no ves qué despacio vienen? parece un entierro.

Sim. Si es entierro, es de nosotros, que nos llevan al infierno.

Qué nos querrá aquesta gente?

Blas. Conoceis vos un mancebo que lo llaman Californias, que tiene su alojamiento junto á la Plaza, llamado el Callejon del Infierno?

Sim. No Señor.

Blas. Y vos?

Ped. Tampoco.

Blas. Pues aqueste Caballero nos envia por ustedes.

Sim. Dígale usted que no puedo, porque tengo que escribir esta noche mi correo.

Blas. A quién?

Sim. A Ali Soliman.

Blas. De qué nacion es?

Sim. Flamenco.

Blas. Ello es fuerza que vengais: ~~ó~~ agarradlos no hay remedio; mis Alguaciles, ya es hora.

Los 2. Diosnossa que de este aprieto. *Apagan las luces, los agarran los hombres, y se van gritando los dos. Salen, y salen Juana y Juliana con todas las mugeres, y Bastian, trayendo cada una los instrumentos que se irán diciendo.*

Bast. Estais todas prontas?

Jul. Sí,

ya estamos de punta en blanco

Bast. Yo hago el papel de Roberto: vosotras lo hareis de Diablos.

Juana. Ese oficio las mugeres sabemos desempeñarlo:

Jul. No, no se irán riendo de nosotras los dos guapos.

Sale Blas. Señoras, estais ya prontas?

Jua. Sí, ya hace rato que lo estamos.

Blas. Ea, pues vayáanse ustedes, hasta que yo llame.

Juana. Vamos.

Blas. Lévense ustedes las luces, porque ignoren dónde entraron, y no conozcan á ustedes, que ha obscuras andará el ajo.

Jul. Está muy bien. *Vanse.*

Salen todos los que llevaron á los dos con Simoncillo y Perico.

Ped. Ay de mí!

quién nos ha de dar amparo?

Sim. El Infierno de Madrid, con peces fritos y callos.

Hacen soga al rededor con rueda, y vanse.

Ped. Simon?

Sim. Qué, Júdas Tadeo?

Ped. Hombre, si Pedro me llamo, ¿á qué viene el Júdas ahora?

Sim. Qué sé yo que digo, ni hablo vaya, qué me quieres, Pedro?

Ped. Dí, sabes en dónde estamos?

Sim. En el Infierno.

Ped. Está fresco.

Sim. Quizás no habremos entrado; pero si entro, qué puñaldas

le he de pegar á Pilatos:

pero dí, Pedro, qué harán?

Ped. Quizá estarán de cansando.

Sim. Pues los Demonios se cansan?

Ped. Sí; segun es el trabajo: si es demonio jugador, se cansa de dar barato:

si es demonio zapatero,

el Lunes está cansado;

si es demonio pastelero,

el Viérnes corre su gallo;

y en fin todo diablo duerme, cuando ve que es necesario. (ches.

Sale Blas. Señores, muy buenas no-

Sim. Oyes, qué casta de diablo (tú que los conoces todos)

es éste que ahora ha entrado?

Ped. Este es músico sin duda, porque entona con trabajo.

Blas. Que, no merezco respuesta, viniendo á traer un recado,

mandado solo del dueño

de esta casa, nuestro amo?

para que ustedes perdonen,

y le dispensen el chasco

de hacerles aquí esperar,

díce ha sido que los diablos de este Infierno no están diestros;

y así de pronto ha enviado

al grande Infierno á pedir

quinientos diablos prestados.

Sim. Y para qué es tanta gente?

Dígale usted á su amo,

que los cumplimientos son

con nosotros escusados;

pero ya que han de venir,

no sea ninguno Escribano.

Blas. Por qué?

Sim. Por que no saldremos en cayendo entre sus manos.

Blas. Voy á decirlo al instante. *vase.*

Sim. Pedro, no lo has escuchado?

Pedro, Pedro, Periquito?

Ya á Pedro se lo llevaron

los demonios, que conoce

que estás le hubieran dejado.

Pedro?

Ped. Qué quieres ?

Sim. Maldito, estabas tambien cansado ?

Ped. No.

Sim. Pues qué hacias ?

Ped. Rezaba.

Sim. Despues de estar condenado ?
Amigo , rezar en tiempo.

Salen hombres y mugeres con los instrumentos que dirán los versos.

Mug. Cada una con su garganta:
gui , gui , gui , gui.

Sim. Ya llegaron los otros.

Ped. Cuáles son ?

Sim. Los demonios convidados:
ya los tenemos encima.

Mug. Gui , gui , &c.

Homb. Guau , guau , guau.

Sim. No ves la bulla que meten ?

Ped. Ellos son hembras y machos,
porque unas voces son tiples,
y las otras contra altos.

Juana. Dale tu con ese hierro
ardiendo.

Frase. Voy. *tócale á Simoncito.*

Sim. Zape , gato

Ped. Oyes , qué es esto ?

Sim. Un demonio,
que su dedo me ha arrimado,
y me ha hecho ver las estrellas.

Jul. Dale tú al otro un bocado
con las tenazas.

Man. Ya voy. *llégale.*

Ped. Hija de una::: Señor Diablo,
suelta , suelte que me abrasa.

Jul. Sóplale tú.

Juana. Un geringazo
le encaja á estotro al instante.

Sim. He , ya me estan ayudando:
qué bueno fuera que ahora

yo me ensuciara en los diablos !

Jul. Suena ese látigo tú.

Sim. Posta ? Quién vendrá á caballo ?

Bast. Conoceisime ?

Los 2. No , Señor,
ni Dios lo quiera.

Bast. Yo el amo
de este Infierno soy.

Sim. Usted
lo sea por muchos años,
que á mi nada se me da.

Bast. Yo lo soy , y os he llamado
para daros el castigo
que mereceis.

Ped. Pues acaso,
qué culpa hemos cometido
contra usted ?

Las 2. Decid , malvado,
y lo que sabeis ?

Ped. Simon ?

Sim. Qué me quieres , Pedro amado ?

Ped. Estas voces las conozco.

Sim. Mira , hombre , tendremos tantos
amigos en el Infierno,
que el conocerlos no estraño.

Juan. L'ega conmigo Juliana.

Ped. Oí , oí , aquesta mano

Les agarran las manos á las dos,
no quemá.

Sim. Toma castañas:
de dónde vendrá este diablo
tan gordito ?

Ped. Oyes , Simon,
sin duda son estos diablos
los que tientan en el mundo.

Juana. No nos conocéis ?

Sim. No hago memoria.

Ped. Ni yo tampoco.

Juana. Yo soy Juana.

Sim. Qué pecados

te han traído por acá?

Mi Juana, dame un abrazo.

Bast. No se abraza en el Infierno.

Simf. Pues allá valen baratos.

Jul. Soy Juliana.

Ped. Hija mía;
y á qué venis?

Jul. A quejarnos
de que no queréis cumplir
la palabra que habeis dado
de casaros con nosotras.

Ped. Pues:::- sí::: yo:::-

Bast. Vamos callando,
y ahora os juro por mi padre,
que esté en eterno descanso:::-

Sim. Como soy que yo no entiendo,
ni entenderé aquestos diablos!
es el demonio, y pretende
que su padre esté gozando
del Cielo.

Bast. Si no os casais,
os quedareis sepultados
en las tinieblas.

Sim. Perico
qué resuelves?

Ped. Yo he pensado
darla la mano; y tú?

Sim. Yo?
como soy que estoy tentado
á quedarme en el Infierno,
antes de verme casado,

Ped. Anda, hombre, dásela,
que por fin, es menos malo.

Sim. Tómala.

Ped. Y tómalala tú.

Tod. Que os goceis por muchos años.

*Vuelven con hachas, y al mismo
tiempo toca la orquesta un fan-
dango, que bailan los cuatro
novios, los dos hombres como
confusos, y cantan las mugeres.*

Ped. A Simon?

Sim. Qué?

Ped. Ya este Infierno
en gusto se va trocando.

Sim. Ya lo veo, pero Pedro:::-

Ped. Qué me quieres?

Sim. Nos casamos?

Ped. Ya lo hicimos, y es preciso.

Sim. Haz cuenta que hemos entrado
en otro infierno peor,
si acaso no congeniamos.

Jul. Ya nuestro gusto cumplido
tenemos: picaronazos.

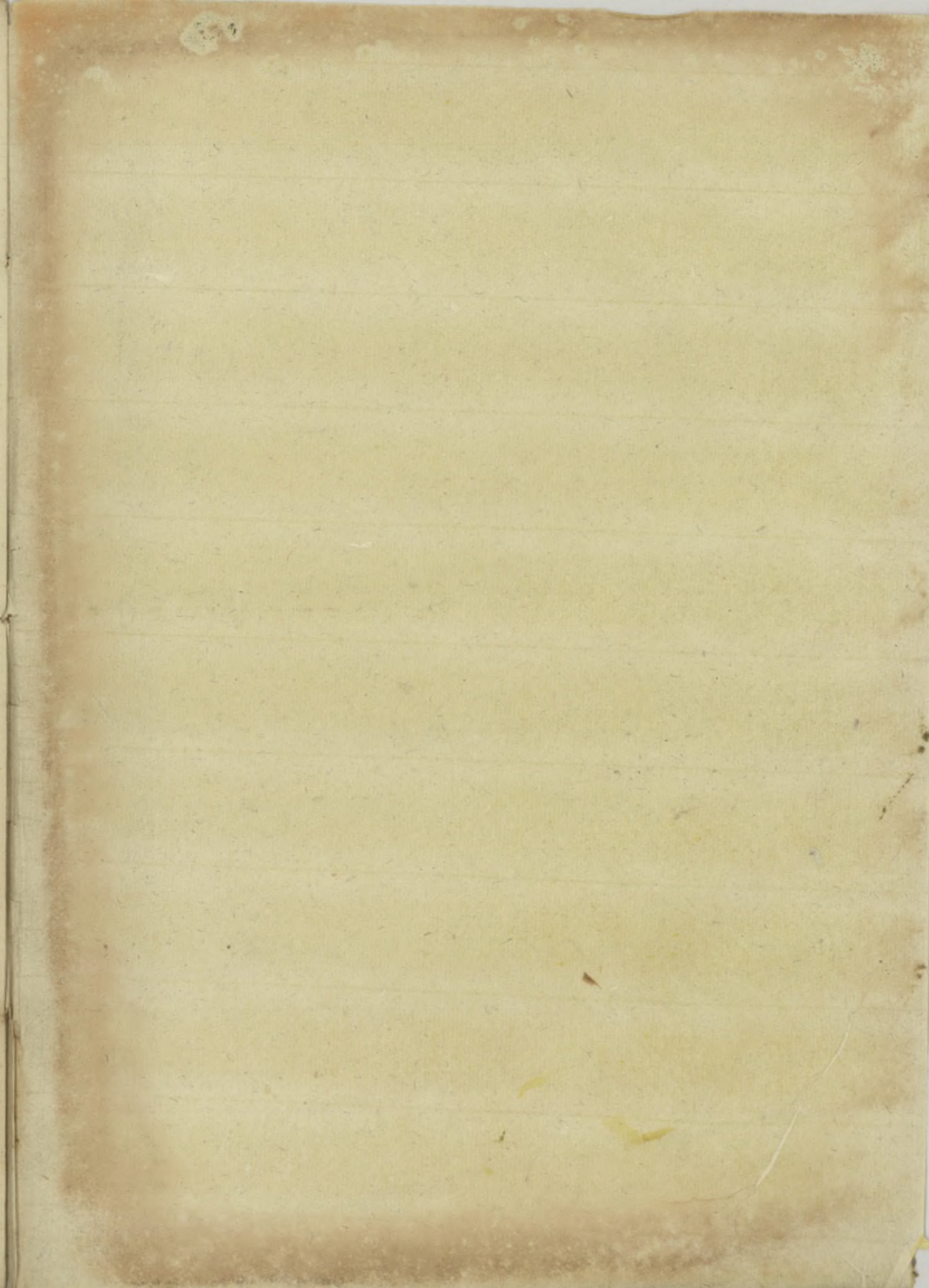
Para castigaros solo
este enredo se ha fraguado.

Sim. Pues ahora pasado el gusto
de diablos, os confirmamos,
y hacemos de voluntad,
lo que querias forzados.

Juana. Y con esto Mosqueteros,
nuestras faltas suplicamos
que perdoneis, dando fin
á este juguete, rogando
el perdon, pues el intento:::-

Todos. Fué solo por agradaros.

F I N.



¿Se han traído por acá?

Mi Juana, dame un abrazo.

Bast. No se abraza en el Infierno.

Sim. Pues allá valen baratos.

Jul. Soy Juliana.

Ped. Hija mía!

y á qué venís?

Jul. A quejarme

de que no quiero cumplir

la palabra que habéis dado

de casarme con Pontano.

Ped. Pontano está yorru.

Bast. Vamos callando,

y ahora es juro por mi padre,

que esté en eterno descontento.

Sim. Como soy que yo no entiendo,

ni entenderé a quentos diablos

es el demonio, y pretende

que su padre esté gozando

del Cielo.

Bast. Si no es casó,

os quedareis sepultados

en las tinieblas.

Sim. Perico

qué remueves?

Ped. Yo he pensado

de la mano; y tú?

Sim. Yo?

cuando me que estoy tentado

á quedarme en el Infierno,

antes me abraza Pontano.

Ped. Anda, hombre, diablo,

que por lo que me estás

Sim. Tontol.

Ped. Y tú mala tú.

Yo me he casado por muchos años.

Ped. ¿De hacías, y al mismo

tiempo para la orquesta un fan-

fante, que bailan los cuatro

cuartos, los dos hombres como

donjuanes, y cantan las mujeres.

Ped. A Simon?

Sim. Qué?

Ped. Ya está Infierno

en como se va trocando.

Sim. Ya lo veo, pero Pedron?

Ped. Qué me quieres?

Sim. Nos casamos?

Ped. ¿A lo hicimos, y es preciso

que se casen que hemos entrado

en este Infierno peor,

si acaso no congeniamos.

Jul. Ya nuestro gozo cumplido

hacemos: picaronzcos.

Para castigaros solo

este enredo se ha fraguado.

Sim. Pues ahora pasado el gusto

de diablitos, os confirmamos,

y hacemos de voluntad,

lo que queráis forzados.

Juana. Y con esto Moquettero

mentes falsas replicamos

que perdonaís, dando fío

á este juguete, rogando

el perdón, pues el intento

Todos. Fae solo por agredaros.

F I N.